Значение декоративно-прикладного искусства для развития детского декоративного творчества



Актуальной проблемой современ­ного образования и воспитания детей является развитие эстетического восприятия средствами народного декоративного искусства.

Научиться видеть и понимать пре­красное – эту способность особенно важно развивать в дошкольном возра­сте. Именно она может стать основой формирования мировоззрения. С другой стороны, народное искусство влияет на декоративно-прикладную деятель­ность – доступную и притягательную для детей дошкольного возраста. Боль­шие возможности используемых мате­риалов способствуют формированию художественно-практических навыков и умений, работа с ними обогащению знаниями о свойствах и качествах матери­алов, расширяет эстетическое воспри­ятие, образное видение, развивает дет­ское творчество. В результате декоративно-прикладной деятельности появляется художественно вы­полненная вещь. Ей присущи разнообразные стороны выразительности: цве­товое сочетание, композиция, другие средства художественного воплоще­ния. Если результат радует человека, то он испытывает внутренний подъем, радость творчества

Декоративно-прикладное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребенка (простота, завершенность формы, обобщенность образа). Имен­но поэтому оно близко его восприя­тию, понятно ему. В народном декоративно-прикладном искусстве окру­жающий мир отражается условно, символами, художник избегает лиш­ней детализации, но сохраняет цело­стность, законченность образа.

Народное декоративно-приклад­ное искусство способствует формиро­ванию художественного вкуса, основ­ных эстетических критериев, разви­тию эстетического отношения детей к искусству, природе, окружающей действительности. Знакомясь с пред­метами народных мастеров, они узнают быт и традиции прошлого.

Дети проявляют живой интерес к предметам народного творчества. При выборе они отдают предпочтение тем образцам, которые отличаются образ­ной художественной выразительнос­тью и красивой фактурой, отклоняют натуралистичность в трактовке жи­вотных, растений или цветов. Из ке­рамических изделий они выбирают, как правило, образцы, отмеченные фантастичностью образов: причудли­вые сосуды в виде птиц, созданные народными мастерами из Скопина Рязанской области, скульптурные изображения коней, птиц и животных в вятской (дымковской), филимоновской глиняной расписной игрушке, простые формы гончарной посуды – и остаются рав­нодушными к вычурным стилизован­ным формам керамики.

Яркое впечатление производят на детей красочные кистевые росписи по дереву в нем произведениях народных мастеров Городецкой и хохломской росписи, узоры из цветов, растений и птиц на северных прялках, насыщен­ные по цвету декоративные жостовс­кие подносы, семеновская расписная матрешка. Из произведений народно­го прикладного искусства, где основу образной художественной вырази­тельности составляет графическое решение, дети с интересом рассмат­ривают резьбу на досках, на которых можно видеть и сказоч­ную птицу, и выразительных по пластике рыб с причудливыми хвос­тами. Веселые улыбки и симпатию вызывают у детей изделия богородс­ких резчиков: медведи, которые мо­гут и дома строить, и на велосипедах кататься, птицы и олени .

Дети очень эмоционально и непос­редственно проявляют свое отношение к декоративности, выразительности образов, красоте фактуры материалов произведений прикладного искусства, отвергая, как правило, натуралистич­ные и перегруженные декором образ­цы. Однако некоторые из них предпо­читают натуралистично выполненные об­разцы. Их выбор объясняется часто не эстетическими показателями восприя­тия, а скорее, peaлистичным отношением ребенка к жизни, когда свою симпа­тию к знакомому и любимому образу животного («Я люблю оленей?, «Люблю курочку», «Лошадку люблю больше») ребенок непосредственно переносит и на изображение этого животного в ков­рике, скульптуре, что заслоняет при этом объективные художественные стороны произведения (цвет, ритм, фактуру материала и т.д.).

Народное декоративно-прикладное искусство многофункционально, в заложены большие воспитательные возможности. Н. П. Сакулина и другие отмечают его ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, высокое совершенство «язы­ка», человечность, связь с окружаю­щей жизнью.

Е. А. Флерина одной из первых вы­ступила за использование декоратив­но-прикладного искусства в детском саду. Она считала, что, обучая детей декоративному рисованию, надо ис­пользовать приемы народных масте­ров. Усваивая их, дети овладевают разнообразными способами изобра­жения.

Н. П. Сакулина писала, что народ­ное искусство отвечает интересам дошкольников, содействует развитию их эстетических переживаний, пер­вых эстетических оценок .

Таким образом, в процессе озна­комления дошкольников с декора­тивно-прикладным искусством про­исходит развитие эстетического вос­приятия, которое благодаря синтезу обогащает изобразительное творче­ство детей новыми декоративными образами.