**РАБОТА**   **НАД СПЕКТАКЛЕМ**

Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. В ходе подготовки к спектаклю надо стараться соблюдать несколько основных правил:

1.Не перегружать детей.

2.Не навязывать сваё мнение.

3.Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.

4.Предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их на наиболее способных и слабых. При соблюдении этих основных условий дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью. Можно разбить работу над спектаклем на 7 этапов:

1.ЭТАП: Познакомить детей с культурой того времени, в которой писалось произведение,  познакомить с писателем.

2.ЭТАП: Деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

Например: «отъезд купца», «чудовище и купец» и т.д.

3.ЭТАП: Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

4.ЭТАП: Постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. А педагог, учитывая речевые, пластические, актёрские возможности детей, уже может наметить по 2-3 исполнителя, способных справиться с конкретной ролью.

5.ЭТАП: Начинается работа над ролью. Нельзя приказать ребёнку: «испугайся»-или  показать свой вариант действия. Это приводит к запрограммированности   поведения. Можно подсказать, помочь ребёнку вспомнить какой-то жизненный эпизод, когда ребёнку действительно было страшно. Только в этом случае поведение детей на сцене будет естественным, подлинным. Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей.

Необходимо учить детей размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга. Удачное решение необходимо отмечать и поощрять.

6.ЭТАП: Самый непродолжительный по времени. В этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами(большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки.), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации. Репетиция идёт с музыкальным сопровождением. Репетиций всего спектакля может быть от одной до трёх.

7.ЭТАП: Премьера спектакля, поскольку до этого момента дети не действовали в костюмах. Спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый вкладывает в неё свой маленький опыт, свои эмоции и ощущения. И здесь задача педагога - раскрыть индивидуальность ребёнка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.